Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6987 6988 Martes 10 de junio de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

FRANCESCA (*Francesca e Nunziata,* Italia-2002). *Dirección*: LINA WERTMÜLLER. *Argumento:* sobre una novela de Maria Orsini Natale. *Guión:* Elvio Porta, Lina Wertmüller. *Diseño del film*: Enrico Job. *Fotografía*: Alfio Contini. *Música original:* Italo Greco, Lucio Gregoretti. *Montaje:* Pierluigi Leonardi. *Mezcla de sonido*: Roberto Cappannelli. *Vestuario*: Enrica Biscossi, Gabriele Mayer, Benito Persico. *Elenco*: Sophia Loren (Francesca Montorsi), Giancarlo Giannini (Giordano Montorsi), Claudia Gerini (Nunziata), Raoul Bova (Federico Montorsi), Carmen Femiano (Mariuccia), Domenico Orsini (Enrico), Vanessa Sabet (Paulina), Moira Gras (Gelsomina), Luciano De Crescenzo (Don Giacomo Ruotolo), Armando Pugliese (Cardinal Montorsi), Massimo Wertmüller (Angelo Limieri), Enzo Cannavale, Paolo De Giorgio (Giorgio Carillo), Lola Pagnani. *Productores:* Simone De Rita, Anna Stoppoloni. *Productor ejecutivo:* Adriano Arie, Guglielmo Arie. *Productoras*: MediaTrade, Solaris Cinematografica. *Duración original:* 125'.

Este film se exhibe por gentileza de IFA Cinema

El film

Cuando conocimos la obra de Lina Wertmüller, en los años '70, sus películas abordaban temas que en aquel momento sonaban virulentos, provocadores. **Mimí metalúrgico** (*Mimì metallurgico ferito nell'onore*, 1972), **Amor y anarquía** (*Film d'amore e d'anarchia; ovvero: stamattina alle 10 in via del fori, nella nota casa di tolleranza*, 1973), **Pasqualino siete bellezas** (*Pasqualino Settebellezze*, 1975), **Insólito destino** (*Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto*, 1974) -todas ellas protagonizadas por Giancarlo Giannini- constituían farsas o comedias negras en las que la directora italiana denunciaba la hipocresía de la sociedad italiana, los abusos del fascismo y de todo régimen represivo, las prebendas del patriarcado, la cuestión del honor masculino. Por otro lado, desplegaba una mirada de simpatía hacia toda forma de erotismo y liberación sexual, y también hacia la prostitución, dando un buen lugar a la fantasía, sin cuidarse de plasmar ninguna forma de moral políticamente correcta.

En épocas de represión y dolor, sus películas representaban un ámbito contestatario, por lo libres y desfachatadas, hasta revulsivas. Treinta años después, todo ha cambiado: el tiempo trajo cambios inexorables en las costumbres, liberándolas de ataduras y represiones, pero el cine de Wertmüller avanzó en sentido contrario. Su última película, realizada para la televisión, ha perdido aquella frescura de la rebeldía, si bien alcanza un nivel de serena madurez.

Francesca cuenta la historia de dos mujeres que representan dos fases en la historia del siglo XX. Francesca (Sofia Loren, gloriosa e inmortal) es la hija de un fabricante de pastas y, aunque casada con el príncipe Giordano Montorsi (Giancarlo Giannini), esta mujer dominante y ejecutiva está a cargo de la fábrica familiar, que dirige con éxito al comenzar el siglo. Ante la enfermedad de la menor de sus 9 hijos, promete a la virgen que si ella se salva, adoptará una niña. Esta es Nunziata, quien crece junto a su madre adoptiva y es la única de sus hijos que aprende cómo manejar el negocio. Cuando los hijos han llegado a la edad adulta, ese mundo de armonía casi idílica, de personas que viven sin pesares en la elegante casa señorial junto al maravilloso mar de la bahía de Nápoles, comienza a resquebrajarse. Nunziata y Federico, el mayor de los Montorsi, se enamoran, y deben ocultar ese amor prohibido, casi incestuoso. El padre decide un buen día dejar de oficiar de príncipe consorte y convertirse en banquero. Esto trae su ruina, arrastrando a Francesca y su fábrica a la bancarrota. Para evitarla, la matriarca decide casar a Federico con una burguesa y rica heredera, tras lo cual Nunziata se separa de la familia y monta su propia fábrica de

pastas. Se produce así el enfrentamiento entre ambas mujeres competidoras, en el que juega también el choque entre generaciones y entre señores y trabajadores, en un ejemplo de cómo el poder pasa de una clase a otra.

Loren y Giannini habían actuado juntos en otro film de Wertmüller, **Amor, muerte, tarantela y vino** (*Fato de sanguine fra duo uomini per causa di una vedova,* 1978). Si bien al principio del film ninguno de los dos da el *physique du rol* para ser padres de hijos tan pequeños, ambos parecen después actuar a sus anchas en roles a su medida. Sus interpretaciones son soberbias, empalideciendo a los actores más jóvenes, Claudia Gerini y Raoul Bova.

Basada en la novela de Maria Orsini Natale y suerte de "sub-Gatopardo", poco queda en este film de época de los gestos provocadores de la otrora joven Wertmüller; en todo caso, sus temas recurrentes: el feminismo y la lucha de clases. Este conflicto social asume una variante muy a tono con los tiempos: si en su primer cine libraba sus batallas en la cama, ahora las combate en el terreno de la economía. Film de *qualité*, su recreación de época y lugar es impecable, y la directora se permite un homenaje al cine italiano con la proyección de **Quo vadis**. En la segunda mitad, algunos baches en la historia ponen en evidencia la trascripción literaria. Frente al cine moderno, su narración convencional puede resultar un tanto anticuada, pero **Francesca** constituye un melodrama familiar clásico y sólido que llega para beneplácito de los amantes del cine italiano. Y de Sofia, por supuesto.

(Josefina Sartora, 22 de mayo de 2008, extraído de www.otroscines.com)

En rigor, **Francesca** se titula *Francesca e Nunziata* y es un libro de Maria Orsini Natale, editado con singular suceso en Italia. También tuvo una importante repercusión este trabajo de Lina Wertmüller, un drama familiar rodado para la televisión, aunque se lo conociera fundamentalmente a través del cine. La historia sitúa a Francesca en Nápoles, en el sur de Italia, muy cerca del Vesubio. Allí se la conoce como la "Señora de la pasta", gracias a su imperio de tallarines "Pastificio Montorsi e Figli", que sostiene económicamente a su familia. Su marido, el príncipe Giordano Montorsi, es un aristócrata venido a menos. Cumpliendo la promesa hecha cuando uno de sus nueve hijos sobrevive a una enfermedad, Francesca (quien maneja los destinos de la familia) decide adoptar a Nunziata, una niña huérfana.

Pronto la empatía entre Francesca y Nunziata hará que la primera digite los destinos de la otra desde la infancia hasta la boda. Y cuando su madre adoptiva ya no pueda tener el control absoluto, las lecciones de Francesca convertirán a Nunziata en fiel heredera del tránsito hacia el poder. El amor de ésta por el hijo mayor del príncipe Montorsi, Federico, terminará reconvirtiendo la estructura económica de la familia para, según las costumbres de época, ocultar los conflictos familiares.

Interesada en la historia italiana, la filmografía de la veterana y talentosa Lina Wertmüller ha dado un vuelco con respecto a su gran obra (que fuera muy famosa aquí en la década del '70 con **Mimí metalúrgico** o **Pasqualino siete bellezas**). Pero, lamentablemente, esa labor de excepción ha llegado menguada al público argentino: en su retrato de figuras de otro tiempo, Wermüller no se privó de brindar hace unos años la estupenda **Ferdinando y Carolina**, también ambientada en Nápoles pero en épocas del rey Fernando. Aquí vuelve al sur italiano, pero a mediados del siglo XIX, desde el resurgimiento y la unidad de Italia hasta la llegada del fascismo.

Acierta al mostrar al príncipe Montorsi alejado de sus privilegios, ya que sólo unos años antes de lo que marca el inicio del film se había abolido el carácter patrimonial de las tierras y dado fin al feudalismo. Wertmüller acierta también al reflejar el cambio de la sociedad industrial a la de la especulación financiera, pero en suaves pinceladas, que dan poco relieve al cuadro histórico en favor del romance. Con magnificencia y suntuosidad, Sofía Loren brinda una actuación inolvidable. La acompañan eficazmente Giancarlo Giannini como el príncipe Montorsi, y la bella Claudia Gerini como Nunziata en edad adulta.

Una película madura e inteligente y un reencuentro con el genio de Lina Wertmüller, y con una época en la que el secado de pastas demandaba conocer la luna, el viento y hasta interrogar a las estrellas y a las nubes.

(Pablo De Vita, extraído de www.revistacriterio.com.ar)

Luego de permanecer alejada de la pantalla grande por más de diez años, la reconocida actriz italiana Sofía Loren protagoniza la adaptación de un histórico best seller. Lo hace de la mano de Lina Wertmüller en la cinta titulada **Francesca**. La adaptación del histórico best seller "Francesca e Nunciata" de María Orsini Natale narra la historia de Francesca (Loren), la dueña de una fábrica de tallarines que está casada con el Príncipe Giordano Montorsi (Giancarlo Giannini), quien a pesar de tener nueve hijos propios, adopta a una pequeña niña huérfana llamada Nunziata (Claudia

Gerini) para cumplir con la promesa hecha cuando una de sus hijas sobrevive a una seria enfermedad. Nunziata será la única que siga sus pasos en el negocio de las pastas convirtiéndose en su mano derecha pero cuando el hijo mayor del príncipe Montorsi regrese de Londres y comience una relación secreta con ella, que terminará con un embarazo inesperado, las rivalidades entre ambas mujeres pondrán en peligro a la familia.

Loren inició su carrera en el mundo de la actuación a principios de la década del cincuenta, interpretando pequeños papeles en películas italianas como **Il Voto** (Mario Bonnard, 1950), **Quo Vadis** (Mervyn Leroy, 1951) y **Anna** (Alberto Lattuada, 1951), entre otras. En 1960, su trabajo en **Dos mujeres** (*La ciociara*, 1960), el filme de Vittorio de Sica, le dio la oportunidad de obtener varios premios, entre ellos el de mejor actriz en los festivales de Cannes, Berlín y Venecia, además del preciado Oscar, siendo la primera persona que lo ganaba por una actuación en un idioma diferente al inglés.

Cabe destacar que en 1991, Loren recibió un Oscar honorario por su contribución al mundo del cine y fue declarada uno de los tesoros mundiales del séptimo arte.

(Extraído de www.estereofonica.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**